

LOS PAISAJES DEL CIELO

LANDSCAPES OF HEAVEN

Evaristo Guerra, pintor veleño, dedicó 14 años de su vida a esta majestuosa obra viviendo como un ermitaño y decidido a convertir los muros de la Ermita del Cerro de Los Remedios en un balcón abierto al exterior.

El 2 de Agosto de 1994, Evaristo Guerra presenta los bocetos de la obra que actualmente cubren los muros interiores de la Ermita, cuya superficie total ronda los 1150 m2

La técnica elegida por el artista es el fresco y con este proyecto, pretende "hacer los muros transparentes" para que de este modo La Virgen de Los Remedios pueda ver los paisajes de la Axarquía a través de sus pinceles.

The Vélez painter, Evaristo Guerra, devoted 14 years of his life to this majestic work living like a hermit and decided to turn the walls of the Chapel of the Cerro de Los Remedios into an outward-facing balcony. (or open to the exterior)

On August 2, 1994, Evaristo Guerra presented sketches of the work which actually cover the inner walls of the chapel, with a total area of around 1150 m2

The chosen technique by the artist is fresco, and with this project, he aims to "make the walls transparent" so that the Virgin of Los Remedios can see the sights of Axarquía through his paintbrushes.



Ayuntamiento de Vélez Málaga
Área de Turismo

**Consorcio para la Promoción, Desarrollo y Consolidación
del Sector Turístico del Municipio de Vélez Málaga**

Costa del Sol - Axarquía

www.velezmalaga.es

(0034) 952 54 11 04
turismo@velezmalaga.es

Oficina de Turismo
C/ Poniente 2, Torre del Mar

CERRO DE LOS REMEDIOS

LA ERMITA TRANSPARENTE





UNA VENTANA ABIERTA AL EXTERIOR

A WINDOW ON THE OUTSIDE

Los paisajes representan los alrededores de la Ermita. En la parte baja de los muros se representan monumentos y oficios tradicionales, de Vélez Málaga. y en la parte superior escenas religiosas y marianas.

El motivo de éste proyecto es la Fe que Evaristo Guerra profesa por la Virgen de los Remedios. El artista dona su trabajo en los meses de verano desde 1996. Desde 2003 estuvo pintando en la Ermita durante 8 meses al año, para de este modo acabar culminando su obra en el año 2007.

The surrounding landscapes represent the Hermitage. Traditional crafts from Vélez -Málaga are shown in the lower part of the walls . and at the top, we can admire some Marian religious scenes.

The driving force of this project is the faith that Evaristo Guerra professes to the Virgen de los Remedios. The artist donated his work in the summer months since 1996. And in 2003 he started painting in the Hermitage 8 months a year. His work culminated in 2007.

